

Частное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
детская музыкальная Школа «ВДОХНОВЕНИЕ»

Утверждена приказом



директора  
№ 2 от 30/08/2023 2023 г.

Некипелов А.А.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по программе дополнительной общеразвивающей программы дополнительного образования в области музыкальных искусств по предмету  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Срок реализации**  
программы – 4 года

**Возраст учащихся** – от 10 до 18 лет

Разработал: преподаватель высшей  
квалификационной категории  
теоретических дисциплин  
**Егорова Е.А.**

Санкт-Петербург  
2023

Программа разработана специально для ЧОУ ДО ДМШ «Вдохновение» и составлена преподавателем теоретических дисциплин Егоровой Е.А.

## **Пояснительная записка**

### **Основными задачами предмета являются:**

-формирование у детей любви и интереса к серьёзному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей, а так же подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки. В решении этих задач существенная роль принадлежит дисциплине «Музыкальная литература».

«Музыкальная литература» - одна из обязательных учебных дисциплин в системе музыкального образования, изучаемая в ДМШ. Ее ведение в старших классах способствует росту общей культуры школьников, их разностороннему развитию, и самостоятельному общению с классической музыкой.

### **Цель программы:**

-способствовать музыкально эстетическому воспитанию учащихся,  
- расширению их общего музыкального кругозора,  
-формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

### **Задачи:**

-Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;  
-Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;  
-Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;  
-Выработка у обучающихся слуховых представлений.

Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов. В процессе обучения учащиеся приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуя свой художественный вкус, учатся слушать музыку. «Музыкальная литература» способствует успешному овладению исполнительскими и слуховыми умениями.

В процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу. Преподавание «музыкальной литературы» в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями

композиторов-классиков и наших современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

Для решения задач музыкально-эстетического воспитания курс «музыкальной литературы» ставит своей практической целью развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков и, прежде всего, умение разбирать музыкальные произведения:

- слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи
- ориентироваться в нотном тексте сочинений
- запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки
- грамотно излагать впечатления и мысли о музыке
- рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией.

Формирование слухового внимания осуществляется непроизвольно. Управление этим процессом – необходимая, но сложная задача для преподавателя.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Предмет «Музыкальная литература» считается одним из основных предметов при обучении в музыкальной школе. Именно на данных уроках учащиеся овладевают большими знаниями об истории страны, знакомятся с творчеством не только композиторов, но и поэтов, писателей.

Данная рабочая программа ориентирована на творческий подход преподавателя к своей работе. Немалые возможности выбора методов и средств обучения позволяют преподавателю планировать и строить учебный процесс достаточно свободно, ориентируясь на собственный опыт и условия обучения.

### **Контроль и учёт успеваемости:**

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектом повседневного контроля на уроках музыкальной литературы должны быть: уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, динамика музыкального развития, успехи учащегося.

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы может быть в виде:

- устного индивидуального или фронтального опроса
- письменного опроса
- тестирования.

При индивидуальном опросе есть возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством пересказа, ответов на вопросы, определения музыки на слух.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников. Если при проверке знаний биографий композиторов от учащихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе проявляются слуховые представления, умение передавать словами выразительность музыки.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, сочетается с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится в виде контрольных уроков.

Для того, чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, для итогового контрольного урока можно давать вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, заканчивающих обучение в ЧДМШ. Это могут быть музыкально-исторические вопросы, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Данное занятие может иметь форму конкурса, олимпиады.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных с учётом тенденции роста учащихся.

Итоговая отметка за последний год обучения идёт в «Свидетельство об окончании».

### **Содержание и структура предмета:**

Изучение музыкальной литературы – составная часть процесса музыкального воспитания и обучения. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний в области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Очень важно соответствие количества учебного материала возможности его качественного усвоения, обеспечить его доступность по своему содержанию методам преподавания возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального

развития. Программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведённое для этого время.

Требования к уровню освоения предмета по годам обучения.

### **Первый год обучения**

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в учащихся интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания сложности.

### **Второй год обучения.**

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических и обзорных тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить характерные особенности отдельных произведений, некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема – монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, разбор отдельных произведений, которые потом прослушиваются в звукозаписи.

### **Третий год обучения.**

Изучение русской классической музыки начинается с третьего года обучения. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века.

Помимо монографических тем раздел включает три обзорных урока:

-введение, подготавливающее тему «Глинка»

-беседу о русской музыке 2-й половины XIX века

-заключение, в котором содержатся сведения о крупнейших русских композиторах конца XIX – начала XX века. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы.

Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского – Корсакова и Чайковского, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского даст учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

### **Четвёртый год обучения.**

Курс музыкальной литературы завершается изучением музыки советского и постсоветского периода. Программа этого раздела включает темы, посвящённые творчеству Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна и других композиторов, с предшествующим обзорным введением. Полезно проводить обзоры журнала «Музыкальная жизнь». Изучение произведений композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви к современной отечественной музыке.

Главные требования к уроку «Музыкальная литература» - единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала.

Источником художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. На уроке обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна в виде её исполнения преподавателем, так и путём воспроизведения с помощью технических средств. Демонстрацию музыки полезно сочетать с её наблюдением по нотам, используя хрестоматии, учебники, нотные примеры.

### Календарно-тематический план:

Тематический план курса, в котором учебный материал расположен по годам обучения с примерным распределением количества уроков по темам, в основном, соответствует содержанию известных учебников по музыкальной литературе. В каждом учебном году программой предусмотрены 4 часа для проведения четвертных контрольных уроков.

По программе 7-ми лет обучения

## 4 КЛАСС

№№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия в часах
1	Легенды о музыке (К. В. Глюк «Орфей и Эвридика»; Н. А. Римский-Корсаков «Садко»)	Урок	4,5
2	Музыкально-выразительные средства. Жанры. Формы. Тембры музыкальных инструментов.	Урок	4,5
3	С. С. Прокофьев «Петя и волк»	Урок	1,5
4	Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для юношества»	Урок	1,5
5	<i>Текущий контроль.</i>	<i>Контрольный урок</i>	<i>1,5</i>
8	П. И. Чайковский «Детский альбом»	Урок	4
9	Русский фольклор. Жанры.	Урок	2
10	<i>Текущий контроль.</i>	<i>Контрольный урок</i>	<i>1,5</i>
14	Тембры голосов. Речитатив и кантилена.	Урок	1,5
15	Марш и танец.	Урок	1,5
16	Программная и непрограммная музыка. Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля».	Урок	1,5
17	М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»	Урок	2
18	К. Сен-Санс «Карнавал животных»	Урок	2
19	А. К. Лядов «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора».	Урок	2
22	<i>Текущий контроль.</i>	<i>Контрольный урок</i>	<i>1,5</i>
21	Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ «Пер Гюнт».	Урок	1,5
22	П. И. Чайковский «Щелкунчик»	Урок	2

23	М. И. Глинка «Руслан и Людмила»	Урок	3
24	К. Дебюсси «Детский уголок»	Урок	1
28	<i>Промежуточный контроль.</i>	<i>Контрольный урок</i>	

## 5 КЛАСС

№№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия в часах
1	Западноевропейская музыка до И. С. Баха.	Урок	1
2	И. С. Бах. Жизнь и творчество.	Урок	1
3	И. С. Бах. Клавирное творчество (Инвенции, ХТК, сюиты).	Урок	2
4	И. С. Бах. Органное творчество.	Урок	1
5	Переход от барокко к классицизму.	Урок	1
6	Й. Гайдн. Жизнь и творчество.	Урок	1
5	Й. Гайдн. Клавирное творчество (сонаты D-dur, e-moll)	Урок	1
6	<i>Текущий контроль.</i>	<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
7	Й. Гайдн. Симфония № 103.	Урок	2
8	В. А. Моцарт. Жизнь и творчество.	Урок	1
9	В. А. Моцарт. Фортепианное творчество (Соната A-dur)	Урок	1
10	В. А. Моцарт. Симфония № 40	Урок	2
12	<i>Текущий контроль.</i>	<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
13	В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро»	Урок	3
14	Л. Бетховен. Жизнь и творчество	Урок	1
15	Л. Бетховен. Фортепианное творчество (сонаты № 8, 14)	Урок	2
16	Л. Бетховен. Симфония № 5.	Урок	2
17	Л. Бетховен «Эгмонт».	Урок	1
22	<i>Текущий контроль.</i>	<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
21	Ф. Шуберт. Жизнь и творчество.	Урок	1
22	Ф. Шуберт. Песни	Урок	1
	Ф. Шуберт. Фортепианное творчество	Урок	1
23	Ф. Шуберт. Неоконченная симфония	Урок	1
24	Ф. Шопен. Жизнь и творчество	Урок	1
25	Ф. Шопен. Фортепианное творчество	Урок	2
28	<i>Промежуточный контроль.</i>	<i>Зачет</i>	<i>1</i>

## 6 КЛАСС

№№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия в часах
1	Музыкальная культура России XVII – начала XIX веков.	Урок	1

2	М. И. Глинка. Жизнь и творчество.	Урок	1
3	М. И. Глинка. Симфоническое творчество («Вальс-фантазия», «Камаринская»).	Урок	1
3	М. И. Глинка. Оперное творчество («Жизнь за царя»)	Урок	3
4	М. И. Глинка. Романсы и песни.	Урок	1
5	А. С. Даргомыжский. Жизнь и творчество.	Урок	1
6	<i>Текущий контроль.</i>	<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
7	А. С. Даргомыжский. Романсы и песни.	Урок	1
8	А. С. Даргомыжский «Русалка».	Урок	2
9	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Новая русская школа.	Урок	1
10	А. П. Бородин. Жизнь и творчество	Урок	1
11	А. П. Бородин. Симфония № 2	Урок	1
12	<i>Текущий контроль.</i>	<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
13	А. П. Бородин. Симфония № 2 (продолжение)	Урок	1
14	А. П. Бородин «Князь Игорь»	Урок	3
15	Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество.	Урок	1
16	Н. А. Римский-Корсаков «Шехеразада»	Урок	1
17	Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка»	Урок	3
22	<i>Текущий контроль.</i>	<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
21	М. П. Мусоргский. Жизнь и творчество.	Урок	1
22	М. П. Мусоргский «Борис Годунов»	Урок	3
23	М. П. Мусоргский Песни и вокальные циклы.	Урок	1
24	П. И. Чайковский Жизнь и творчество	Урок	1
25	П. И. Чайковский «Времена года»	Урок	1
28	<i>Промежуточный контроль.</i>	<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>

## 7 КЛАСС

№№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия в часах
1	П. И. Чайковский. Симфония № 1	Урок	2
2	П. И. Чайковский «Евгений Онегин».	Урок	3
3	Русская музыкальная культура в конце XIX – начале XX века	Урок	1
4	А. К. Лядов и А. К. Глазунов. Творческие биографии.	Урок	1
5	В. С. Калинников. Творческая биография.	Урок	1
6	<i>Текущий контроль.</i>	<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
7	С. И. Танеев. Творческая биография	Урок	1
8	С. В. Рахманинов. Жизнь и творчество.	Урок	1
9	С. В. Рахманинов. Фортепианное творчество	Урок	1
10	А. Н. Скрябин. Жизнь и творчество.	Урок	1
11	А. Н. Скрябин. Фортепианное творчество	Урок	1
12	И. Ф. Стравинский «Петрушка»	Урок	1

13	<i>Текущий контроль.</i>	<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
14	Русская музыкальная культура XX века	Урок	1
15	С. С. Прокофьев. Жизнь и творчество.	Урок	1
16	С. С. Прокофьев. Симфония № 7	Урок	2
17	С. С. Прокофьев «Александр Невский»	Урок	2
18	С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»	Урок	3
19	<i>Текущий контроль.</i>	<i>Контрольный урок</i>	<i>1</i>
20	Д. Д. Шостакович. Жизнь и творчество.	Урок	1
21	Д. Д. Шостакович. Симфония № 7	Урок	2
22	А. И. Хачатурян. Жизнь и творчество	Урок	1
23	А. И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром d-moll.	Урок	1
24	Г. В. Свиридов. Творческая биография	Урок	1
25	Российский музыкальный авангард	Урок	1
26	<i>Промежуточный контроль.</i>	<i>Экзамен</i>	<i>1</i>

## Рабочие программы.

### 1. Рабочая программа первого года обучения

**Особенности 1-го года обучения:** формирование у детей основ культуры слушания музыки.

#### Задачи 1-го года обучения:

##### Образовательные:

Создание основы для формирования комплекса особых художественно-эстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусства:

- потребность в слушании музыки как специализированном и самостоятельном виде деятельности;
- потребность в разнообразии музыкальных впечатлений (потребность в слушании музыки разных стилей и жанров);
- потребность в обновлении и расширении круга музыкальных впечатлений (потребность в слушании незнакомой музыки);
- потребность в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкой впечатлений (потребность в аналитической деятельности по отношению к музыкальному произведению).

##### Развивающие:

Развитие общих музыкально-эстетических и специальных способностей (с учетом высокой степени условности такого разделения): эмоциональной отзывчивости к музыке;

музыкального слуха в целом как слуха интонационного; отдельных функций музыкального слуха, обеспечивающих полноценное и дифференцированное восприятие фактуры и архитектоники произведения.

##### Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, целеустремленности, чувства ответственности;

- формирование художественного и эстетического вкуса, чувства прекрасного, эстетических, моральных и нравственных ценностей.

**Ожидаемый результат:** по окончании 1 года обучения учащийся должен *знать/понимать:*

- музыкальные жанры, формы, стили различных эпох;
- художественные, эпические, лирические, драматические, комические образы;

*уметь*

- дифференцированно воспринимать языково-речевые элементы музыки;
- переживать их как выражение некоторого содержания;
- свободно излагать известные сведения (в связи с прослушанными фрагментами знакомых произведений).

**Ожидаемый результат** должен соответствовать цели предмета в той мере, в какой это позволяют способности каждого ученика. Объективные выводы относительно уровня слушательской культуры учащихся можно сделать только на основе многократных наблюдений за их деятельностью во время звучания музыки. В качестве проверки должны быть проведены занятия, основным содержанием которых является деятельность детей в роли слушателей. Учащимся предлагается самостоятельно сделать во время одного урока письменный интонационный анализ незнакомого произведения, то есть, показать способность дифференцированно воспринимать языково-речевые элементы музыки и переживать их как выражение некоторого содержания, а также создать вербальный образ, который можно ассоциировать с образом музыкальным. Кроме того, детям предоставляется возможность свободного изложения известных им сведений (в связи с прослушанными фрагментами знакомых произведений) с целью показать знания и умения в пределах функциональной грамотности. Для проверки отдельных компонентов функциональной грамотности возможно ограниченное использование тестирования, но только в качестве вспомогательного средства.

### **Заключительное занятие**

**Теория:** Проверка знания пройденных определений и понятий.

**Практика:** Викторина: слушание фрагментов пройденной музыки, игра небольших музыкальных примеров.

### **Рабочая программа второго года обучения**

**Особенности 2-го года обучения:** развитие навыков слушания музыки, полученных в течение первого года обучения, стилистическое осмысление музыкальной программы, указанной в содержании рабочей программы: западно-европейская музыка.

**Задачи:**

**Образовательные:**

Формирование комплекса особых художественно-эстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусства:

- потребность в слушании музыки как специализированном и самостоятельном виде деятельности;
- потребность в разнообразии музыкальных впечатлений (потребность в слушании музыки разных стилей и жанров);
- потребность в обновлении и расширении круга музыкальных впечатлений (потребность в слушании незнакомой музыки);
- потребность в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкой впечатлений (потребность в аналитической деятельности по отношению к музыкальному произведению).

#### **Развивающие:**

- развитие общих музыкально-эстетических и специальных способностей (с учетом высокой степени условности такого разделения): эмоциональной отзывчивости к музыке;
- музыкального слуха в целом как слуха интонационного;
- отдельных функций музыкального слуха, обеспечивающих полноценное и дифференцированное восприятие фактуры и архитектоники произведения.

#### **Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, целеустремленности, чувства ответственности;
- формирование художественного и эстетического вкуса, чувства прекрасного, эстетических, моральных и нравственных ценностей.

**Ожидаемый результат:** по окончании 2 года обучения учащийся должен

#### **знать/понимать:**

- музыкальные стили: барокко, классицизм, романтизм и импрессионизм в зарубежной музыке;
- биографии композиторов зарубежной музыкальной культуры;
- иметь твердые представления о жанрах барокко, классицизма и романтизма;

#### **уметь**

- дифференцированно воспринимать языково-речевые элементы музыки в стилистике барокко, классицизма, романтизма и импрессионизма на материале зарубежной музыки 17-20 веков;
- переживать их как выражение некоторого содержания;
- свободно излагать известные сведения (в связи с прослушанными фрагментами знакомых произведений).

#### **Заключительное занятие**

**Теория:** Проверка знания определений, понятий, творческих биографий композиторов.

**Практика:** Викторина по всему курсу, игра музыкальных примеров.

#### **Рабочая программа третьего года обучения**

**Особенности 3-го года обучения:** развитие навыков слушания и анализа музыки, полученных в течение второго года обучения, стилистическое, языковое, терминологическое осмысление музыкальной программы, указанной в содержании рабочей программы.

**Задачи третьего года обучения:**

**Образовательные:**

Создание потребности в слушании классической **отечественной** музыки как специализированном и самостоятельном виде деятельности; потребность в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкой впечатлений (потребность в аналитической деятельности по отношению к музыкальному произведению); воспитание чувства патриотизма, уважения к культурному, музыкальному наследию России.

**Развивающие:**

Развитие музыкально-эстетических и специальных способностей (с учетом высокой степени условности такого разделения): эмоциональной отзывчивости к отечественной музыке; музыкального слуха в целом как слуха интонационного, обеспечивающего полноценное и дифференцированное восприятие архитектуры произведения.

**Воспитательные:**

воспитание трудолюбия, целеустремленности, чувства ответственности перед отечественным музыкальным наследием; формирование художественного и эстетического вкуса, чувства прекрасного, эстетических, моральных и нравственных ценностей, чувства патриотизма.

**Ожидаемый результат:** по окончании 3 года обучения учащийся должен *знать/понимать:*

- Специфику Русской музыкальной культуры;
- Биографии композиторов, основные музыкальные жанры и формы в творчестве отечественных композиторов 18-19 века, основные произведения;

*уметь*

- дифференцированно воспринимать фрагменты пройденной музыки;
- переживать их как выражение некоторого содержания;
- свободно излагать известные сведения (в связи с прослушанными фрагментами знакомых произведений).

**Заключительное занятие**

**Теория:** Проверка знания определений, понятий, творческих биографий композиторов.

**Практика:** Викторина по всему курсу, игра музыкальных примеров.

**Рабочая программа четвёртого года обучения**

**Особенности 4-го года обучения:** развитие навыков слушания и анализа музыки, полученных в течение третьего года обучения, стилистическое, языковое, терминологическое осмысление музыкальной программы, указанной в содержании рабочей программы.

**Задачи четвертого года обучения:**

**Образовательные:**

Создание потребности в слушании музыки XX века и современной **отечественной** музыки как специализированном и самостоятельном виде деятельности; потребность в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкой впечатлений (потребность в аналитической деятельности по отношению к музыкальному произведению); воспитание чувства патриотизма, уважения к культурному, музыкальному наследию России.

**Развивающие:**

Развитие музыкально-эстетических и специальных способностей: эмоциональной отзывчивости к отечественной музыке XX века; музыкального слуха в целом как слуха интонационного, обеспечивающего полноценное и дифференцированное восприятие архитектоники произведения.

**Воспитательные:**

воспитание трудолюбия, целеустремленности, чувства ответственности перед отечественным музыкальным наследием; формирование художественного и эстетического вкуса, чувства прекрасного, эстетических, моральных и нравственных ценностей, чувства патриотизма.

**Ожидаемый результат:** по окончании 4 года обучения учащийся должен **знать/понимать:**

- Специфику Отечественной музыкальной культуры;
- Иметь представление о путях развития Западно-европейской музыки в 19-20 веках;
- Биографии композиторов, основные музыкальные жанры и формы в творчестве отечественных композиторов 19-20 века, основные произведения;

**уметь**

- дифференцированно воспринимать фрагменты пройденной музыки;
- переживать их как выражение некоторого содержания;
- свободно излагать известные сведения (в связи с прослушанными фрагментами знакомых произведений).

**Заключительное занятие**

**Теория:** Проверка знания определений, понятий, творческих биографий композиторов.

**Практика:** Викторина по всему курсу, игра музыкальных примеров.

## Оценочные и методические материалы

### Учебно-методический комплекс (УМК)

- **Педагогическая методика**

Содержание предмета «Музыкальная литература» складывается из следующих элементов: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальным произведениям как памятникам духовной культуры; непосредственное знание музыки и знания, относящиеся к области музыкального искусства; умения и навыки, необходимые для осуществления слушательской деятельности; опыт учебно-творческой деятельности в процессе слушания и осмысления музыкального произведения.

**Опыт эмоционально-ценностного отношения** учащихся к музыкальным произведениям является основой развития музыкальности, музыкального мышления, креативности и эмпатийности. Его формирование происходит непосредственно в процессе слушания музыки и всецело зависит от выбора музыкальных произведений. Вне школы накопление опыта может осуществляться стихийно на протяжении длительного времени. На уроках музыкальной литературы, временные рамки которых ограничены учебным планом, требуется применение специальных педагогических технологий для интенсификации этого процесса и придания ему целенаправленности.

Музыкальный материал должен быть разнообразным в стилевом и жанровом отношении, соответствуя задачам курса. Но поскольку музыка неисчерпаема как мир, круг произведений неизбежно должен быть ограничен. На уроках музыкальной литературы должна звучать музыка, требующая для восприятия некоторых интеллектуальных и душевных усилий. С другой стороны, надмузыкальный уровень содержания произведений (философские концепции и тому подобное) не должен существенно превышать возможности осмысления его детьми. Масштабы произведения имеют большое значение для отбора музыкального материала в силу особенностей музыки как искусства: непосредственное восприятие его строго упорядочено во времени. Полноценное, эмоционально окрашенное отношение может сформироваться только при прослушивании всего произведения или законченных по форме и содержанию фрагментов, временная протяженность которых должна быть соизмерима с протяженностью урока (последнее относится к сценическим жанрам и некоторым многочастным циклам).

Важно правильное понимание принципа опоры на традиции отечественной культуры. Русская и другие национальные композиторские школы, представленные на территории Российской Федерации, развивались как часть мировой музыкальной культуры европейского типа, поэтому на уроках музыкальной литературы в ДМШ должны звучать не только отечественная классика и образцы фольклора, послужившие для нее основой, но и произведения европейской музыкальной культуры, включая созданное в XX веке.

Знакомство с вне европейскими типами музыки целесообразно осуществлять в опосредованных формах (ориентализм и т.п.), вызывающих непосредственный эмоциональный отклик у детей.

Опыт эмоционально-ценностного восприятия музыкальных произведений должен служить для учащихся основным источником знаний.

Ниже представлен список произведений, рекомендуемых для освоения на уроках музыкальной литературы. Его структура ориентирована на *вариативность* в организации учебного процесса. Все произведения разделены на три категории приоритетности.

К **категории «А»** отнесены произведения, уникальность композиционных решений в которых сочетается с особым местом, занимаемым этими произведениями в истории музыки. Еще одним критерием послужила незаменимость данного музыкального материала в учебном процессе, доказанная многолетней практикой.

Произведения, отнесенные к **категории «Б»**, объединены в группы на основе родственности или сходства некоторых признаков (типа интонации, жанровости, стилистики и других). Рекомендуется включить в тематический план по одному или более произведений из каждой группы.

К **категории «В»** отнесены произведения, рекомендуемые для освоения на уроках в случае, если заложенные в тематическом плане резервные часы останутся неиспользованными.

Региональные элементы списка отмечены знаком \* (звездочка).

К **непосредственному знанию музыки** относятся существующие в сознании слушателя образы конкретных музыкальных произведений в свернутой, симультанной форме. Непосредственное знание музыки проявляется в следующих процессах: мысленное представление последовательного звучания произведения или его фрагмента, предугадывание дальнейшего развития во время слушания знакомой музыки, узнавание произведения на основе реального звучания его фрагмента или мысленного воспроизведения нотного текста, воспроизведение по слуху музыкальных тем голосом или на инструменте, сравнение звучащей музыки со слышанной ранее. Не все из перечисленного в равной мере доступно детям в рамках общего музыкального образования.

Глубина знания музыки зависит от возраста учащихся, их музыкальности, года обучения, срока давности знания и, частично, от художественных свойств конкретных произведений. Лишь изредка особые свойства произведения (таких, например, как «Болеро» М.Равеля, Симфония №40 В.А.Моцарта, Симфония №5 Л. ван Бетховена) способствуют запоминанию тематизма надолго после однократного прослушивания. Для формирования полноценного интонационного словаря учащихся вполне приемлемым является такой уровень непосредственного знания музыки, при котором дети активно реагируют на звучащее произведение как на уже слышанное ранее, похожее или не похожее на слышанное ранее. Этого достаточно для осуществления сравнений и обобщений.

**Знания, относящиеся к области музыкального искусства**, являются опосредованными, они не могут быть получены непосредственно из самой музыки: сведения музыкально-исторического порядка, специальная терминология, философские, этические и эстетические категории, знания о строении музыкальных произведений, некоторых вторичных и синтетических жанрах. Знания, относящиеся к области музыкального искусства, являются тем элементом содержания предмета «Музыкальная литература», в котором проявляются отличия от одноименной учебной дисциплины в средних специальных учебных заведениях как в отношении количественных, так и качественных характеристик. Профессиональное образование ориентировано на знания в форме понятий – логически оформленных общих мыслей

о классе предметов и явлений. Понятийный уровень знания связан с оперированием абстрактными категориями, что вступает в противоречие с возрастными особенностями большинства детей, обучающихся в ДМШ.

Знания, относящиеся к области музыкального искусства, можно условно разделить на три группы. В первую входят знания, соответствующие двум параметрам: для их усвоения, в долговременной перспективе, могут быть обеспечены периодическая актуализация, наличие эмоционально окрашенного отношения учащихся, связь с непосредственным знанием музыки; они охватывают представления, формируемые либо исключительно на уроках музыкальной литературы, либо в аспектах, не затрагиваемых в рамках других учебных дисциплин. Этим требованиям отвечают следующие явления, закономерности и категории, рекомендуемые для рассмотрения на уроках музыкальной литературы в ДШИ:

- тематизм, тема, лейт-тематизм, монотематизм;
- жанровость;
- звукоизобразительность, звукоподражание;
- программность, программная музыка;
- развитие тематизма, вариационность, разработочность;
- фактура, гомофония, мелодия (как элемент фактуры), бас, аккомпанемент, аккордовая фигурация, полифония, контрапункт, имитация, канон, *ostinato*, монодия;
- тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического оркестра, партитура;
- состав смешанного хора, мужские, женские и детские голоса;
- музыкальная форма, драматургия, композиция; экспозиция, реприза, разработка, вступление, кода, кульминация;
- контраст, конфликт;
- период, двухчастная и трехчастная репризная формы;
- вариации, рондо, сонатная форма;
- циклические формы, сюита, сонатно-симфонический цикл, полифонический цикл (прелюдия и fuga, фантазия и fuga, токката и fuga), вокальный цикл;
- строение фуги (инвенции): тема, ответ, противосложение, интермедия, экспозиция, развивающий раздел, реприза;
- синтез искусств: опера, балет; ария, ариозо, каватина, монолог, ансамбль, хор, речитатив, кантилена; увертюра, антракт, интродукция, финал, сцена; вариация (балетная), дивертисмент, классический и характерный танец; номерная и сквозная композиция;
- хорал, песня, романс, баллада;
- кантата, оратория, месса, реквием;
- прелюдия, этюд, скерцо, ноктюрн, вальс, мазурка, полонез, менуэт, соната, сюита, симфония, концерт;
- старинная музыка, барокко, классицизм, романтизм, музыка XX века, неоклассицизм, венская классическая школа, «Могучая кучка»;
- прекрасное, возвышенное, безобразное, трагическое, комическое;
- художественный образ, эпос, лирика, драма.

Вторую группу составляют знания, относящиеся к явлениям и категориям, неоднократно рассматриваемым на уроках музыкальной литературы, но непосредственно изучаемым в рамках других дисциплин, которые входят как в учебные планы ДМШ, так и общеобразовательной школы. На уроках музыкальной литературы учащиеся имеют дело с макроуровнем музыкальной композиции (простые и более крупные формы). На периоде внимание акцентируется редко – только в тех случаях, когда в этой форме написана законченная пьеса. Освоение микро уровня формообразования (от мотива до многообразных типов периода) - одна из задач курса сольфеджио.

Все прочие знания входят в третью группу и должны рассматриваться как локальные. Искусственно поддерживать их дольше, чем необходимо для рассмотрения конкретного явления, нецелесообразно.

На основе знаний **формируются умения и навыки**, необходимые для осуществления слушательской деятельности. С другой стороны, именно в практических умениях и навыках учащиеся могут продемонстрировать на уроках музыкальной литературы свои знания. Различие заключается в том, что умения связаны с поиском путей решения каждой конкретной задачи, а навыки включают в себя действия, доведенные в результате многократного повторения до автоматизма. Часть умений и навыков, необходимых учащимся для осуществления деятельности в качестве слушателей, формируется в рамках других музыкальных дисциплин. Умения и навыки, формируемые непосредственно на уроках музыкальной литературы, направлены, преимущественно на восприятие произведения в его полноте и целостности.

**Дети должны уметь**, опираясь на собственные впечатления, соотнести произведение со знакомыми им художественно-стилевыми направлениями, типами художественных образов, жанрами, подобрать определения, соответствующие характеру музыки, определить наиболее важные для создания образа средства выразительности, тип фактуры, форму, составить композиционную схему, проследить динамику и определить способ развития тематизма, местоположение кульминации, итог развития.

На уроках музыкальной литературы дети также должны научиться соотносить музыковедческие тексты просветительско-дидактической направленности с прослушанной музыкой. Данное умение необходимо для формирования достаточного уровня функциональной грамотности. Умение логично и последовательно излагать свои мысли в устном и письменном виде формируется на занятиях гуманитарного цикла в общеобразовательной школе и в очень большой степени зависит от возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Специально выделять время на развитие этого умения нецелесообразно, поскольку при этом откладывается решение собственных задач предмета «Музыкальная литература».

**Навыки**, необходимые для деятельности в качестве слушателей, формируются на уроках музыкальной литературы в связи с выполнением универсальных аналитических операций, применимых по отношению к любому произведению: определение количества и соотношения тем (тождество и контраст), первичных жанров, состава исполнителей, функциональная и тембровая дифференциация элементов фактуры и разделов формы.

Параллельно с формированием умений и навыков в процессе слушания и осмысления музыкальных произведений осуществляется накопление **опыта учебно-творческой деятельности**. Творчество слушателя проявляется в создании собственного индивидуально-субъективного варианта художественного образа на основе композиторского замысла и его исполнительской интерпретации, выступающей в данном случае как инвариант. Собственно, содержанием образовательного процесса на уроках музыкальной литературы является создание вне музыкальными средствами (обычно – вербальными) образа, сопоставимого с образом прослушанного музыкального произведения. Опыт учебно-творческой деятельности в процессе слушания и осмысления музыкальных произведений непосредственно связан с развитием креативности как одной из приоритетных составляющих личности учащихся.

### **Методическое обеспечение программы**

Основная форма работы с детьми – комбинированный школьный урок.

Состав группы – постоянный.

Урок предполагает использование разнообразных форм проведения: беседа, повторение, исследование, игра, конкурс, викторина, лекция, читательская конференция, концерт, контрольный урок. Прослушивание музыкального произведения и его осмысление: в старших классах – прослушивание произведений с нотами, последующий анализ этих произведений (коллективный и индивидуальный) в устной и письменной форме.

Методы, используемые на занятиях:

1. Словесный (беседа о содержании произведений, сюжете, жанре, мелодии и т.д.)
2. Практический (разбор партитуры по голосам, определение музыкального размера произведения).
3. Объяснительно - иллюстративный (исполнение музыкального произведения педагогом).

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением воспитательных, а повторение пройденного – служить проверкой усвоения знаний и умений.

Главные требования, предъявляемые к уроку музыкальной литературы – единство и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями. Преподаватель должен добиваться, чтобы каждый ребёнок активно работал на протяжении каждого урока, и стремиться преодолеть неравномерность в усвоении знаний отдельными учениками.

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и собственно музыкального, при разборе произведений учащимися усваивается лучше всего из объяснений учителя. Живому и образному изложению биографий, обзорных тем по эпохам и стилям ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения. Широко должна использоваться наглядность: видео, иллюстрации,

схемы, таблицы, клавиры, ноты, портреты композиторов. Это активизирует восприятие подростков и повышает качество усвоения учебного материала.

### **Работа с родителями.**

Процесс образования будет наиболее эффективным и результативным, если в нем будут принимать определенное участие родители учащихся. Заинтересованность родителей в судьбе своего ребенка, том, чем увлечен ребенок, поддержка его интересов и всего коллектива – залог успеха в обучении.

В процессе работы проводятся:

- индивидуальные беседы с каждым родителем об уровне образования ребенка, об эмоциональном удовлетворении ребенка посещенными занятиями, внимательно выслушиваются все просьбы и пожелания родителей и воспитанников, выдается полная информация о ребенке, о сохранении его физического и психического здоровья;

- регулярные плановые родительские собрания, где объясняются цели и задачи образовательного процесса, подведение итогов, результативность.

Совместные праздники помогают объединить всех участников в большой воспитательный коллектив.

### **Дидактические материалы и техническое оснащение занятий:**

- учебные пособия и рабочие тетради;
- фонохрестоматия по музыкальной литературе для ДМШ;
- DVD - фильмы изучаемых опер, балетов, отдельных произведений;
- аппаратура (компьютер, ноутбук, музыкальный центр, мультимедиа, телевизор с DVD - плеером) для воспроизведения аудио, CD и DVD;
- библиотека с учебной литературой по музыке;
- тематические таблицы и схемы;
- портреты композиторов;
- фортепиано или синтезатор;
- школьная мебель: столы и стулья.

### **Система контроля результативности обучения**

#### **Формы и методы контроля**

Учёт успеваемости и контроль над выполнением программы проводится несколькими способами:

- фронтальный опрос проводится в устной или письменной форме, выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала;
- поурочный опрос позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока в форме Музыкальной викторины;
- «Проверочной минутки»;
- самостоятельной письменной работы;
- контрольный урок;
- решение кроссвордов, ребусов, криптограмм и пр.

В качестве проверки проводятся контрольные занятия, основным содержанием которых является деятельность детей в роли слушателей. Учащимся предлагается самостоятельно сделать во время одного урока письменный интонационный анализ незнакомого произведения, то есть, показать способность дифференцированно воспринимать языково-речевые элементы музыки и переживать их как выражение

некоторого содержания, а также создать вербальный образ, который можно ассоциировать с образом музыкальным. Кроме того, детям предоставляется возможность свободного изложения известных им сведений (в связи с прослушанными фрагментами знакомых произведений) с целью показать знания и умения в пределах функциональной грамотности. Для проверки отдельных компонентов функциональной грамотности возможно использование тестирования.

Для определения полноты и глубины знаний учащихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок. Четвертные оценки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающих проверках на контрольных уроках, которые проводятся после изучения определённой темы, учитывая при этом успеваемость и посещаемость всех уроков.

Для того чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, желательно включать для контроля вопросы, связанные с теми знаниями, которые долгое время должны сохраняться в памяти. Это могут быть вопросы музыкально- исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных терминов, касающиеся современной музыкальной жизни, творчества известных композиторов и музыкальных произведений. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику. Годовые оценки определяются на основании четвертных.

По окончании изучения курса «Музыкальная литература» в свидетельство заносится 1 оценка по дисциплине, учитывая при этом оценку, полученную на итоговой аттестации и рост учащегося.

**Критерии** определения уровня овладения основными знаниями, умениями и навыками

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

оценка **«отлично»** выставляется, если ученик:

- изложил материал грамотным языком, точно используя терминологию;
- показал умение применять знания при выполнении практического задания;
- сыграл тему наизусть или по нотам грамотно - в темпе, ритме, со знаками, без ошибок;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

оценка **«хорошо»** выставляется, если:

- ответ удовлетворяет основным требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет неточности в ответе;
- если ответ уточнён или откорректирован учителем;
- сыграл тему наизусть или по нотам с незначительными замечаниями к темпу, ритму, знакам;

оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если:

- не раскрыто содержание материала, но показаны общие знания вопроса, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
- в темах при исполнении были допущены серьёзные текстовые ошибки;

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;

-обнаружено незнание или непонимание учеником важной части учебного материала;

-отсутствие ответа при наводящих вопросах учителя;

-не выполнил домашнего задания.

Тесты и музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов, оцениваются: «отлично» – 10 и 9 правильных ответов; «хорошо» – 8 и 7 правильных ответов; «удовлетворительно» – 6 и 5 правильных ответов.

### Список используемой литературы:

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004
2. Акимова Л. Ю. Музыкальная литература: Дидактические материалы, выпуск 1-4. –М.: «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 119 с.
3. Белоусова С.С. Романтизм. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
4. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П.Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
5. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004
6. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
7. Вайнкоп Ю.Я., Гусин И.Л. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. – 8-е. Л.: Музыка. 1987. – 200 с.
8. Гигуашвили Т.С. Музыка – их жизнь. Учебное пособие. Абакан, 1997. – 78 с.
9. Гольцман А.М.; общ. ред. Аксюка С.В. – М.: Сов.композитор, 1984. – 320 с.
10. Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX – начала XX века: П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004.
11. Исабаева Е.В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: западноевропейская музыка. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 170 с.
12. Исабаева Е.В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: русская классика. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 203 с.
13. Калинина Г.Ф. Рабочие тетради (тесты) по музыкальной литературе 1-4 годы обучения. М.: 2007.
14. Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
15. Кирнарская Д.К. Классицизм. Й. Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

- 16.Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта Санкт-Петербург «Диамант» «Золотой век» 1997
- 17.Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004
- 18.Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.
- 19.Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1985. – 351 с.
- 20.Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984. Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып. 7 – М. : Советский композитор.,1988. – 80 с.
- 21.Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып. 3 – М. : Советский композитор.,1983. – 50 с.
- 22.Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып. 6 – М. : Советский композитор.,1987. – 90 с.
- 23.Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2006
- 24.Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2005.
- 25.Прохорова И. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для V классов ДМШ. М.: Музыка, 1976.
- 26.Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис –пресс, 2008. – 176 с.
- 27.Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004.
- 28.Смирнова Э., А. Самонов. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для VI – VII классов ДМШ. М.: Музыка, 1974.
- 29.Тихонова А.И. Возрождение и барокко. К.Монтеверди, Г.Пёрселл, Ф.Куперен, А.Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф.Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
- 30.Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
- 31.Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
- 32.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
- 33.Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. Изд.13-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.- 281 с.: ил. + CD-диск.
- 34.Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века. Четвертый год обучения: Учеб. пособие. Изд. 11-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 250 с.: ил. + CD-диск.
- 35.Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.